

Tecnico della fotografia e Video	
Livello EQF	4
Settore Economico Professionale	SEP 17 - Stampa ed editoria
Area di Attività	ADA.17.04.01 - Realizzazione della fotografia ADA.17.04.02 - Sviluppo e stampa di materiale fotografico
Processo	Realizzazione immagini
Sequenza di processo	Realizzazione, sviluppo e stampa di materiale fotografico
Descrizione qualificazione	Il Tecnico della fotografia presidia il processo di riproduzione di immagini mediante l'utilizzo di macchina fotografica a partire dallo studio e allestimento dell'ambientazione (sfondi, illuminazione, distanze, attrezzature, ecc.) sino allo sviluppo e alla stampa di materiale fotografico. E' in grado di utilizzare le attrezzature fotografiche sia tradizionali sia digitali ed i relativi accessori, i sistemi di illuminazione, gli strumenti per lo sviluppo tradizionale del negativo, nonché le tecniche ed i software per l'elaborazione e lo sviluppo di foto digitali. Lavora generalmente come lavoratore autonomo in qualità di libero professionista o come titolare di un proprio laboratorio.
Referenziazione ATECO 2007	J.58.13.00 - Edizione di quotidiani J.58.14.00 - Edizione di riviste e periodici M.74.20.11 - Attività di fotoreporter M.74.20.12 - Attività di riprese aeree nel campo della fotografia M.74.20.19 - Altre attività di riprese fotografiche M.74.20.20 - Laboratori fotografici per lo sviluppo e la stampa
Referenziazione ISTAT CP2011	3.1.7.1.0 - Fotografi e professioni assimilate
Codice ISCED-F 2013	0211 Audio-visual techniques and media production
Durata minima complessiva del percorso (ore)	120 ore di cui 32 in stage
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Beneficiari del programma le persone dai 30 fino a 65 anni , residenti e/o domiciliate in Campania, che sono, alternativamente in almeno una delle seguenti situazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Beneficiari di ammortizzatori sociali in costanza di rapporto di lavoro: le specifiche categorie di lavoratori sono individuate dalla Legge di Bilancio 2022; • Beneficiari di ammortizzatori sociali in assenza di rapporto di lavoro: disoccupati percettori di NASPI o DIS-COLL; • Beneficiari di sostegno al reddito di natura assistenziale: percettori del Reddito di cittadinanza; • Lavoratori fragili o vulnerabili: donne in condizioni di svantaggio, persone con disabilità, lavoratori maturi (55 anni e oltre), persone che sono in carico o sono segnalate dagli enti che operano nel sistema dei servizi sociali o sociosanitari e/o sono inserite in progetti/interventi di inclusione sociale; • Disoccupati senza sostegno al reddito: disoccupati da almeno sei mesi, altri lavoratori con minori opportunità occupazionali (giovani e donne, anche non in condizioni di fragilità), lavoratori autonomi che cessano l'attività o con redditi molto bassi; • Lavoratori con redditi molto bassi (i cosiddetti working poor): il cui reddito da lavoro dipendente o autonomo sia inferiore alla soglia dell'incapienza secondo la disciplina fiscale. Sono invece esclusi dal

	programma i giovani NEET/NON NEET (meno di 30 anni) temporaneamente beneficiari del programma Garanzia Giovani.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/segmenti	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati in possesso di un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. Per i docenti provenienti dal mondo del lavoro e per quelli impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, il requisito del titolo di studio può essere sostituito da una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati
ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE	
Corso Content Creator (Fotografia e Video)	
<p>Prerequisiti per partecipare: Reflex o Mirrorless, Pc Portatile, Conoscenza base dei programmi di grafica e videoediting, disponibilità per gli shooting nel fine settimana.</p> <p>Introduzione generale Breve storia della fotografia e del video La Fotocamera La Luce e la sensibilità L'obiettivo fotografico Funzione di un obiettivo Caratteristiche degli obiettivi Lunghezza focale Aperture e diaframmi Profondità di campo L'otturatore Funzione Otturatore, Tempi di esposizione L'esposizione Teoria, calcolo ed esercitazione Tipologie e funzioni degli esposimetri Determinare la corretta esposizione Misurazione della luce riflessa e incidente, Misurazione della luce flash e della luce mista Lettura del grigio medio Scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione Soggetto a basso potere di riflessione Soggetto ad alto potere di riflessione Composizione dell'immagine Introduzione generale Analisi immagine La luce Naturale Artificiale continua Artificiale flash Riprese in studio Moda Mosso</p>	

Ritratto maschile, Ritratto femminile, Still life
Riprese in esterno
Architettura, Street, Paesaggio, Reportage, Colore
Notturmo
Analisi, visione e commento dei lavori realizzati
Obiettivi e accessori
Funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, obiettivi speciali
Lunghezza focale e composizione, aperture e f/stop, profondità di campo, iperfocale
Relazione apertura e velocità di otturazione, accessori fotografici e loro uso
Gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.
Teoria del colore
La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche Le unità di misura, lunghezza d'onda, frequenza ecc.
Filtri comuni al bianco e nero e al colore
Filtri creativi
La visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia
Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva
Composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista
Il centro d'interesse, il centro geometrico, il centro visivo sensoriale
La linea d'orizzonte, le diagonali ascendenti e discendenti
I vettori ottici
Il formato
La valutazione del rapporto vicino lontano
La visualizzazione dei toni in relazione alla forma La sezione aurea
Il linguaggio fotografico
Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa
I principali modelli di comunicazione
I segni come unità minime di comunicazione, cenni di semiologia
Teoria generale dei campi
Campo geometrico intuitivo
Campo Gestaltico
Campo topologico
Campo fenomenologico
Teoria generale della percezione
Percezione oggettiva
Percezione intra-soggettiva
Percezione associativa
Percezione caratterizzante
Teoria delle geometrie dei campi
Temi, teorie e pratiche
Architettura Street Reportage Sperimentale Ritratto Moda
Le distanze
I movimenti:
decentramento e basculaggio della standarda anteriore e posteriore Movimenti combinati
Test ed esercitazione di ripresa
Esercitazioni
Realizzazione di sequenze a temi
Analisi e commento dei lavori realizzati
Riprese
Sedute di ritratto maschile e femminile
Sedute di maschile e femminile Sedute di still life
Sedute di danza
Sedute in tecnica a luce mista Riprese a temi in esterno
Ritratto ambientato in esterno Ripresa in notturno
Ripresa di architettura Ripresa con tecniche creative
La camera chiara - Adobe Lightroom e Photoshop

Come nasce il file digitale, le differenze tra Jpg e Raw.
Il pixel ed il sistema RGB
Teoria del colore e bilanciamento del bianco.
Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.
Presentazione dei software di elaborazione del file: Lightroom, Photoshop
Fondamenti del digitale
Teoria, terminologia e applicazioni
Presentazione e funzionalità dei pannelli Libreria, Sviluppo, Stampa,
Regolamentazione per lo sviluppo del file Raw
Esercitazione di sviluppo del file, bilanciamento del bianco
Gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione
Correzione localizzata delle immagini
Utilizzo dei preset di regolazione.
Esportazione del file Tiff, Jpg, 16, 8 bit
Il file Raw e le sue caratteristiche
Photoshop, interfaccia e preferenze di sistema
Personalizzazione dell'area di lavoro
Le palette degli strumenti
Elaborazione, ritaglio e selezione tramite palette strumenti
Il clone, la toppa, il pennello correttivo
Mascherature e bruciature
La storia
Le regolazioni d'immagine
Il bilanciamento del bianco
Il bianco e nero
Le curve, i valori tonali, ombre e luci ecc.
Interfaccia Camera Raw
Sviluppo di un file Raw
Bilanciamento del bianco in Camera Raw
Recupero alte luci e ombre
Elaborazione sincronizzata
Bridge
Le azioni
I livelli
I canali
I livelli di regolazione
Le maschere
Elaborazione di un'immagine attraverso livelli, maschere e livelli di regolazione I filtri più importanti (maschera di contrasto, sfocatura, correzione lente ecc) Salvataggio dei file, il Tiff, il Jpg, il Psd
I metodi di fusione
Applicazione dei metodi di fusione per contrastare, schiarire e scurire I tracciati e le selezioni complesse
La funzione migliora bordo per scontorni complessi
Tecniche avanzate di mascheratura e bruciatura (dodge & burn) High pass sharpening
Tecniche di sostituzione colore Fotomontaggi
Texturizzare un'immagine Elaborazione di paesaggi Elaborazione di ritratti Pulizia del viso e beauty skin
Tecniche di bianco e nero
Creazione di testi e loghi
La firma digitale; effetti grafici su firma digitale
Le alterazioni d'immagine (ritaglia, distorci,addrizza, altera...)
Il filtro fluidifica
Il salvataggio
I profili colore
Gli schemi luce in studio

Caratteristiche e tipologia dei corpi illuminanti Luce piena
Luce di taglio
Luce Rembrant
Luce a farfalla
Luce a fessura
Luce bounce
Luce diffusa
Luce ad anello
Luce silhouette
Il controluce
La luce flash
La luce mista
Ripresa in studio
Ripresa in studio con tecniche creative
Doppia e tripla esposizione
Light painting
Luce Stroboscopica
Alterazioni cromatiche: l'uso delle gelatine, Macchina del fumo, macchina del vento ecc.
Riprese in esterno
Ritratto moda ambientato
Sviluppo tema di street photography
Sviluppo tema di reportage
Il flash
Introduzione generale alle tipologie dei flash Caratteristiche tecniche dei flash Teoria
generale sulla luce flash
Tecniche di misurazione della luce flash
Campi di applicazione e modalità d'uso del flash
Esercitazioni di ripresa con il flash in studio
Ripresa di oggetto su fondo nero Ripresa di oggetto su fondo bianco Teoria e analisi degli
schemi luce
L'ideazione del progetto grafico Individuazione delle esigenze tematiche
Teorie e tecniche di impaginazione semplici
Teorie e tecniche di analisi di una foto pubblicitaria
Elementi essenziali del colore
L'identità, l'interazione, i sistemi, emozioni e messaggi Il font, il carattere, la struttura, le
famiglie Strutture, griglie, moduli e formati
Integrazione delle parti, logica visiva Le figure retoriche
Effetti speciali
Ornamenti
Ricerca e correzione di errori
Come velocizzare il lavoro
I tasti per richiamare gli strumenti
I tasti per richiamare le azioni
Strumenti speciali
Come far interagire testo e immagini
Photoshop
Trucchi semplici ma efficaci da poter utilizzare
Photo Editing
La fotografia sociale: la sociologia per immagini,
Il reportage della vita quotidiana: tra istanze umanistiche e ricerche formali
Il racconto fotografico: tra realismo e autonomia estetica
La fotografia pura - straight photography
La fotografia di moda e la moda nella fotografia
Il ritratto e la fotografia e il ritratto fotografico
La fotografia del nuovo millennio: tra nuove istanze ed eterni ritorni

